7 mai 1870

SUCCESSION DE M. DE SAINT-REMY

Chevalier de la Légion d'honneur, ancien Directeur de l'Asile des Aliénés au Mans

---

DEUXIÈME ET DERNIÈRE VENTE

Par suite de son décès

DE

100 TABLEAUX

ANCIENS

Des Ecoles Hollandaise, Flamande
Italienne et Française

VENTE DU SAMEDI 7 MAI 1870

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. A. FEBVRE
EXPERT

PARIS — 1870

Succession de M. de SAINT-REMY, du Mans

DEUXIÈME ET DERNIÈRE VENTE

DE

100 TABLEAUX

ANCIENS

Des Écoles Hollandaise, Flamande
Italienne et Française

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Samedi 7 Mai 1870

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,

Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUENT LE CATALOGUE

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 6 Mai 1870, de une heure à cinq heures

PARIS — 1870

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant et il sera perçu CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ALBANI (Francesco). École de

1 — Mercure vole le troupeau d'Apollon.

Apollon retiré chez Admète, roy de Thessalie, est réduit à se faire pasteur; assis sur un tertre il joue de la flûte, Mercure profite de ce moment pour commettre son larcin.

Peinture sur fond d'or.

ALBERTINELLI (Mariotto)

2 — Jésus et Marthe.

ANTOLINEZ DE SARABIA

3 — Sainte Rose de Lima, agenouillée.

Elle prie devant un autel; un ange tenant une couronne s'apprête à la lui déposer sur la tête.

ASSELIN (JEAN)

4 — Campagne italienne.

Soleil levant, sur une route sont des mules et un muletier, à gauche, des ruines, une rivière serpente et s'étend à l'horizon.

5 — Paysage italien. Soleil couchant.

A gauche une ruine; en avant, sur une route, un pâtre conduit des animaux.

BEGA (CORNEILLE)

6 — Personnage représenté en buste.

BÉNARD (J.-B.)

7 — Quatre personnages dans un parc.

L'un tient une corbeille de fruits.

BLÈS (HENRY MET DE)

8 — Saint François, priant.

Dans un paysage et près d'un arbre, le saint agenouillé est en prière.

BLOEMEN (PIERRE VAN)

9 — Repos d'animaux dans une campagne italienne.

BOEL (Pierre)

10 — Oiseaux morts.

BOTH (Jean). Manière de

11 — Paysage italien. Soleil couchant.

BOULLONGNE (Louis Bon)

11 *bis*. — Bacchus enfant soigné par des Nymphes.
Signé au milieu.

BRAMER (Léonard)

12 — Vieillard passant près d'un tombeau.
Clair de lune.

BRÉEMBERG (B.)

13 — Pastures antiques dans un paysage.

BRIL (Mathieu)

14 — Paysage avec entrée de forêt et marche d'animaux.

BRUANDET

15 — Paysage, une entrée de bois.

Sur une route une femme conduit une chèvre.

16 — Intérieur de forêt.

17 — Bois et route.

Sur la route passe un villageois conduisant un âne et un mouton.

BUDELOT, élève de BRUANDET

18 — Route dans le bois de Boulogne.

CARRACHE (ANNIBAL)

19 — La Madeleine en prière.

CARRÉ (MICHEL)

20 — Animaux traversant un gué.

CERQUOZZI (MICHEL)

21 — Bandits dans une caverne.

CULONIA (Henry)

22 — Repos d'animaux.

Ils sont sur le bord d'une rivière.

COURTOIS, élève de Claude Lorrain)

23 — Beau paysage italien avec repos d'animaux.

CROOS (J. Van)

24 — Paysage avec marche d'animaux.

25 — Paysage.

En avant, des animaux au repos et des muletiers sur une route.

Signé au bas, à droite, 1643.

CUYLEMBURG (Van)

26 — Allégorie de l'hiver.

Dans un paysage couvert de neige un vieillard et une femme se chauffent, des enfants apportent des fagots.

27 — Offrande à Priape.

CUYP (Géritz)

28 — Jeune Fille représentée en buste.

CUYP (Albert). Manière de

29 — Paysage accidenté.

Animaux et cavaliers sur le bord d'une rivière; soleil couchant.

DIETRICH (Ch.). Manière de Téniers

30 — Joueurs de boules.

Ils sont devant une chaumière; dans le fond un village et une église.

DOLCI (Carlo) École de

31 — Sainte Clotilde.

DUVAL (François). 1831

32 — Paysage. Soleil couchant.

Sur une route, un pâtre garde des animaux, une villageoise et des enfants se reposent; au centre, coule une rivière qui tombe en cascade.

Signé au bas à gauche.

DYCK (Antoine Van). École de

33 — Madeleine repentante.

Les cheveux épars, le sein nu, elle est debout dans un paysage.

ELZHEIMER (Adam)

34 — Paysage.

Les frères de Joseph se disposent à le mettre dans une citerne.

ES (Van). Attribué à

35 — Oiseaux morts attachés à un clou.

FIORI (Mario di)

36 — Fleurs dans un vase en terre cuite.

FLORIS (Franz)

37 — Suzanne et les vieillards.

38 — Jésus embrasse le petit saint Jean.

FRANCIS (T.)

39 — La Consultation chez le médecin.

Intérieur, 3 figures.

FRANCK (François)

40 — Saints et Saintes en prières.

Dans les airs, deux anges tiennent un ostensoir.

FRANKEN (F.)

41 — L'Archange Michel terrassant le démon.

GUERCINO

42 — Jeune homme en buste, couronné de lauriers.

GUIDO (Reni)

43 — La Vierge représentée en buste.

GOLTZIUS (Henry)

44 — L'Enfant prodigue chez des courtisanes.

GRIFF (Adrien)

45 — Retour de Chasse.

A terre, en avant, du gibier mort et des chiens au repos; plus loin, près d'une fontaine monumentale, sont des chasseurs et d'autres chiens.

HALS (Dyrck)

46 — Portrait d'une Dame hollandaise.

Vue en buste, de face, elle porte une cornette blanche et large collerette à fraise.

HELLEMANS (P.-J.)

47 — Pêcheurs sur le bord d'un cours d'eau, au centre d'un bois.

HILAIRE

48 — L'Indiscret.

Un petit berger caché derrière une haie surprend deux villageoises qui lisent une lettre.

HOBBEMA (Meindert). Genre de

49 — Paysage avec Moulin à eau, et repos d'animaux.

HOCH (Jacob). 1787

50 — Intérieur d'Eglise.

Dans le temple, des visiteurs et des mendiants; un prêtre se rend vers un autel pour y célébrer la messe.
Signé en bas, à gauche.

HOUET (Gérard)

51 — Paysage.

Près d'un rocher repose la Sainte Famille, des chérubins apparaissent dans les airs.

HUYSUM (Just Van)

52 — Belles Fleurs dans un vase de cristal.

JONGHE (Jean-Baptiste de)

53 — Paysage avec Chaumière.

Etude, figures, par E. Verboeckhoeven.

KÉRINX et **BALEN** (Van)

54 — Jésus apparaissant à la Madeleine.

KESSEL (Jean Van), le Jeune

55 — Etudes d'oiseaux et de divers animaux.

Deux pendants.

KESSEL (Jean Van)

56 — Oiseaux aquatiques sur le bord d'un Marais.

KOBELL (Jean, de Rotterdam)

57 — Animaux dans un pâturage.

Signé en bas à droite.

KUVASSEG

58 — Phare sur une Falaise normande.

LANCRET (Nicolas). Genre de

59 — Effet d'Hiver, rivière avec patineurs.

LELY (le Chevalier)

60 — Portrait d'une jeune Fille.

En buste, vêtue de blanc, de la main droite elle tient une rose.

LENAIN

61 — Deux têtes d'Anges.

Etudes largement exécutées.

MAAS (Nicolas). Genre de

62 — Petite Fille de noble maison.

Représentée en buste.

MECKENEN (Israel Van)

63 — Le Sauveur sort du Sépulcre.

Autour sont des soldats endormis; au fond, le Christ apparaît à la Madeleine; plus loin, il délivre des pêcheurs du purgatoire.

MIERIS (Guillaume). École de

64 — Le Sommeil de Vénus.

Elle est couchée sur une draperie jaune et tient dans ses bras l'Amour endormi.

MIGNON (Abraham)

65 — Fruits posés sur une table.

MONOYER (Baptiste)

66 — Belles Fleurs dans un vase de cristal.

MORO (Antonio). Genre de

67 — Trois Dames italiennes représentées en bustes.

MOUCHERON (J.). Attribué à

68 — Campagne Italienne. Soleil levant.

OMMEGANCK (Balthazar). Attribué à

69 — Moutons au repos gardés par des Villageois.

ORLEY (Gérard). École de

70 — Jésus sur les genoux de sa Mère.

La Vierge est assise, le bras gauche appuyé sur un socle de pierre.

Fond de paysage.

PALAMÈDES

71 — Choc de Cavalerie.

ROMBOUTS. (Genre de Hobbema)

72 — Entrée de Forêt.

ROMBOUT ?

73 — Entrée de bois avec Chaumière.

RUYSDAEL (Jacques). Genre de

73 *bis.* — Paysage.

En avant, un moulin à eau et une cascade.

SON (J. Van)

74 — Groupe de Fruits entourant un médaillon en marbre sculpté.

75 — Fleurs dans un vase.

STALBENT (Adrien)

76 — Paysage.

Une vue des bords du Rhin.

TERBURG (G.). École de

77 — Jeune Femme vue en buste, elle tient un Chat.

UDEN (Lucas Van)

78 — Paysage, effet d'Hiver.

Signé au bas, à gauche.

ULFT (Jacques Van der)

79 — Allégorie mythologique.

Signé en toutes lettres en bas, à droite.

UTRECHT (J. Van)

80 — Coq dans un Paysage.

81 — Coq au plumage blanc.

VALCKENBURG (Luc Van)

82 — Oiseaux morts sur une table.

VALLIN (E.-F.). 1788

83 — Paysage avec repos d'animaux.

Signé à droite, en bas.

84 — Paysage.

Mare environnée de rochers, une villageoise garde des moutons.

VALENTIN

85 — Tête de Chérubin.

VEERENDAEL (Michel Van)

86 — Fleurs dans un vase.

VERBRUGGEN (G.-P.)

87 — Belles Fleurs dans un vase en terre cuite.

VOS (Corneille de)

88 — Trois Personnages.

Un évêque et deux sénateurs.

VOS (Corneille de). Le Vieux

89 — Jeune Dame représentée en buste.

VRIES (de). Genre de

90 — Village sur le bord d'une rivière.

VEENIX (Jean). Manière de

91 — Oiseaux morts et tête de sanglier, sur une table.

VYNANTS (Jean) Manière de

92 — Paysage avec terrain sablonneux.

Sur une route à gauche viennent des animaux conduits par une femme.

VYNATS (Jean). Genre de

93 — Entrée de forêt avec terrains éboulés.

ZOLMAKER (Genre de)

94 — Animaux dans un paysage.

ÉCOLE ITALIENNE

95 — La Vierge représentée en buste.

96 — Sainte tenant une palme.

ANCIENNE ÉCOLE DE BRUGES

97 — La Vierge et Jésus dans un paysage.

ÉCOLE GOTHIQUE DE L'ÉCOLE FLAMANDE

98 — Sainte Famille.

ÉCOLE ESPAGNOLE

99 — Sainte Famille.

Un Ange offre des roses à la Vierge.

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.